



**Je crois aux miracles**  
10 ans de la Collection Lambert  
12 décembre 2010 — 8 mai 2011

**CONTACT PRESSE RÉGIONALE**

Stéphane Ibars  
[s.ibars@collectionlambert.com](mailto:s.ibars@collectionlambert.com)

**Collection Lambert en Avignon**

5 rue violette  
84000 Avignon  
+33 (0)4 90 16 56 20  
[www.collectionlambert.com](http://www.collectionlambert.com)  
[www.avignon-barcelo.com](http://www.avignon-barcelo.com)

**CONTACT PRESSE NATIONALE**

Mathilde Beaujard  
[mathilde@claudinecolin.com](mailto:mathilde@claudinecolin.com)

**Claudine Colin Communication**

28 rue de Sévigné  
75 004 Paris  
+33 (0)1 42 72 60 01  
[www.claudinecolin.com](http://www.claudinecolin.com)

Avignon, le 18 novembre 2010

Je parle peu et j'écris encore moins. Mais quand Eric Mézil, qui a fondé ce lieu, m'a demandé de rédiger ces lignes pour la célébration des dix ans d'un musée qui porte mon nom, je n'ai pas hésité. J'ai toujours voulu que cette collection soit montrée au plus grand nombre. Même si je me souviens qu'à l'été 1997, je lui proposais d'essayer de monter un tout petit projet dans une chapelle que je croyais disponible à la vente au cœur d'Avignon, la chapelle Saint-Charles, alors que Marseille et d'autres grandes capitales européennes se proposaient d'acquérir en bloc ma collection... et que par exemple la ville portuaire sinistrée de Bilbao allait renaître de ses cendres grâce à la venue de l'art contemporain !

Qui l'eut cru il y a encore quinze ans : toute une économie régionale basque et une image internationale régénérées par un seul musée d'art contemporain froissé dans tous les sens grâce au génie d'un architecte américain très inspiré et à la réputation du nom Guggenheim devenu un Sésame magique au fil des décennies.

Avignon n'était pas dans ce même besoin d'urgence. L'ancienne cité papale regorge de trésors méconnus, elle est riche d'un patrimoine, d'un festival reconnu dans le monde entier, et de musées tous constitués par de généreux collectionneurs devenus donateurs... parmi lesquels un génial voleur, fonctionnaire de l'Etat, qui avait détourné l'argent du Mont de Piété de Rome pour accumuler la plus belle collection du Quattrocento, rachetée par Napoléon III et installée à la demande de Malraux au Petit palais ! Le travail accompli depuis dix ans dans l'hôtel de Caumont va bien au-delà de mes espérances et de nos frontières. Ainsi, par exemple, le groupe Saatchi qui scrute l'excellence internationale depuis plus de trente ans, régénérant par exemple la scène britannique quasi inexistante sur le marché avec de jeunes artistes devenus des monstres sacrés, et notre ami Douglas Gordon en tête de file, avait dès 2005 créé un site Internet qui établissait la liste des 100 plus beaux musées du monde. La Collection Lambert y figurait à l'époque en 6ème place pour la France, après le Louvre, Orsay, le Centre Georges Pompidou ou la Fondation Maeght ! Que d'honneurs ! Mais je pense surtout aux expositions qui ont été réalisées dans cette petite ville de province : la dernière exposition du vivant de mon ami Sol LeWitt, ce grand génie américain du XXe siècle, avec en même temps la première exposition de Christian Marclay dont c'étaient les débuts en France. Ou des proches comme mes frères de cœur, je pense à Cy Twombly qui fit un cadeau magnifique avec l'exposition Blooming, cet été à Miquel Barceló avec son exposition Terramarre, et aussi à des nouveaux qui s'imposent sur la scène internationale, hier Francis Alÿs, Candice Breitz, l'automne prochain Vik Muniz...

La politique de prêt et des coproductions dépasse mes attentes, avec ces expositions coproduites à Lille 2004, avec la Tate Modern à Londres et le Whitney Museum à New York, expositions de la collection à Yokohama, à la Villa Médicis de Rome, à Madrid avec Photoespaña, à Montréal ou à Moscou, mais aussi à Vence, ma ville natale, à Tarascon et à Aix-en-Provence avec la fidèle et minuscule galerie du Conseil général des Bouches-du-Rhône, à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) à Paris, à l'automne 2011.

L'image du musée est pour moi comme celle du CAPC quand mon ami Jean-Louis Froment la dirigeait avec la complicité des époux Chaband-Delmas : dans les années 80/90, Bordeaux était devenu l'un des lieux « incontournables » de l'art contemporain - le seul en province, pour les Européens, les Américains et les Japonais qui découvraient à la fois un musée réinventé par Andrée Putman, et une cité posée sur les deux rives de la Gironde.

Cela pourrait être le cas aujourd'hui à Avignon quand je vois chaque jour ces grappes d'enfants souriants et de collégiens enchantés venus pour la journée d'Apt, de Marseille ou de Carpentras, ces couples ayant traversé les frontières pour ne pas rater telle exposition, ces associations de Bruges ou de Genève s'inscrivant pour tel colloque, telle conférence, telle venue d'artiste, - je pense à celle organisée la veille du dernier jour de l'exposition de Miquel Barceló avec Vincent Josse, Alberto Manguel et Pierre Péju, où il fallut doubler le nombre de chaises pour ne pas refuser du monde... Vous pouvez imaginer ma fierté qui dépasse mon entendement.

Mais en évoquant Bordeaux, je pense inlassablement à la fragilité de tels musées dont le succès ne tient à presque rien, un jour à la croisée de tous les chemins, encensé par tous, les relais d'opinion, les « décideurs » des grands musées, et surtout les artistes en première ligne ; un autre jour, oublié comme radié pour des décennies à venir.

Dix ans, c'est à la fois bien peu mais beaucoup pour un bilan, et juste assez pour montrer de quoi la Collection Lambert est capable tant d'un point de vue artistique, culturel, dynamique, touristique et surtout économique. Les retombées directes sont bien réelles et reconnues sur la ville et sa région. Et j'éprouve du plaisir à savoir que certains grands hôtels et restaurants ferment moins longtemps ou plus du tout en hiver, trop demandés par un public étranger et avide qui suit toujours plus nombreux notre programmation annuelle...

La suite n'est pas dans mes mains, ni dans celle de l'équipe du musée que je tiens ici à féliciter ainsi que David Lenoir, notre régisseur, qui quitte le musée et que je tiens à remercier. La politique générale ou locale est trop éloignée de moi pour en comprendre les rouages.

Je vois le futur, le mien, dans les œuvres qui constituent en partie cette exposition anniversaire : des œuvres comme celle, directe et fascinante de Loris Gréaud, et d'autres dont je ne connais que le croquis sur papier, comme cet incroyable projet de sculpture de Vincent Ganivet, un de mes coups de cœur qui représente en métaphore tout l'avenir incertain de ce musée : à la fois fragile comme

un château de carte, et si utopique dans sa construction monumentale qu'on aimerait qu'il reste debout au moins quelques années encore ! Pour le plaisir des yeux, l'intelligence du geste, et l'émerveillement qu'il suscitera assurément auprès des plus jeunes et des architectes en herbe. C'est pour eux qu'on doit penser un musée du futur. Le reste est annexe et bien souvent trop banal.

Si le directeur et son équipe croient aux miracles, ils me savent suffisamment influençable pour y croire à mon tour quelque soit l'épilogue de cette aventure déjà reconnue comme unique dans le paysage culturel français et international. Et cela, personne ne pouvait y croire, personne ne peut désormais la retirer, comme un miracle qui ne se produit qu'une fois.

Je souhaite à tous une bonne visite dans cette exposition que j'ai découverte comme vous, avec surprise et bonheur, dans le plus grand des mystères, la veille du vernissage. C'est la coutume depuis dix ans, car à la fois je suis tout cela de très loin, et bien entendu, je me tiens informé tous les jours.

Yvon Lambert

## Je crois aux miracles

Dix ans de la Collection Lambert en Avignon

12 décembre 2010 — 8 mai 2011

Depuis son ouverture en 2000, la Collection Lambert en Avignon a tracé son chemin en devenant, exposition après exposition, un musée reconnu en France et à l'étranger, et qui a su acquérir une véritable reconnaissance régionale, grâce par exemple à ses expositions hors les murs, d'Aix à Marseille, d'Arles à Vence, et aussi de Montréal à Moscou, de Madrid à Yokohama, grâce aussi à une véritable attention accordée au jeune public dès ses débuts.

Aussi, la Collection Lambert a ouvert ses portes à de très nombreux artistes de toutes nationalités, de toutes générations, dont beaucoup, amis et proches d'Yvon Lambert, ont réalisé des œuvres uniques, magiques, pérennes ou pensées spécialement pour le musée : de [Claude Lévêque](#) avec son volcan avant l'éruption dans les combles du musée à [Robert Barry](#) avec son escalier bleu, de [Jenny Holzer](#) qui signe l'entrée du musée à [Koo Jeong-a](#) pour un plafond et la façade, de [Lawrence Weiner](#) à [Niele Toroni](#) dans la cour, et citons [Douglas Gordon](#), [Bertrand Lavier](#), [Thomas Hirschhorn](#), [Sol LeWitt](#) ou [Giulio Paolini](#)...

Plus qu'un bilan, l'exposition « [Je crois aux miracles](#) », révélera le foisonnement de ces artistes invités à participer à des expositions thématiques qui ont fait date, avec par exemple « [Collections d'artistes](#) » en 2001, « [A fripon, fripon et demi](#) » en 2003 ou « [Figures de l'acteur](#) » en 2006, ou ceux invités à réaliser leur première exposition d'envergure en France, d'[Andres Serrano](#) à [Candice Breitz](#), de [Francis Alÿs](#) à [Christian Marclay](#), et à quelques grands maîtres, de [Cy Twombly](#) à [Sol LeWitt](#), de [Miquel Barceló](#) à [Douglas Gordon](#).

Ce foisonnement a généré, au-delà des liens amicaux et généreux (citons la politique éditoriale menée par la librairie avec plus de 20 éditions limitées créées à ce jour), d'autres projets, des acquisitions ou des dons conséquents. En effet, cette incroyable collection s'est enrichie de plus de 400 œuvres en 10 ans, de dons incroyables, avec [Douglas Gordon](#) en tête suivi d'[Andres Serrano](#), mais aussi d'œuvres de [Bertrand Lavier](#), [Loris Gréaud](#), [Cy Twombly](#), [Anselm Kiefer](#), [Miquel Barceló](#), [Jonas Mekas](#), [Nan Goldin](#), [Garry Hill](#), [Jonathan Monk](#), [Roni Horn](#), [Giuseppe Penone](#), [Anna Gaskell](#), [Spencer Finch](#)...

Tel un portrait en filigrane du collectionneur, l'exposition « [Je crois aux miracles](#) », égrainera aussi quelques œuvres anciennes (sculptures, dessins, livres...) pour montrer que depuis toujours le musée a souhaité associer toutes les époques et tous les styles, ainsi que quelques œuvres méconnues qu'Yvon Lambert avait discrètement offertes depuis longtemps à des musées français, du [Louvre aux Arts décoratifs](#), du [musée de Grenoble](#) à la [Ville de Vence](#)...

Cette exposition s'organise selon un voyage réel et imaginaire où se télescopent des images qui mettent en résonance les grandes thématiques qui parcourent cette collection commencée dans les années 60 avec ces trois mouvements phare, l'[Art Minimal](#), l'[Art Conceptuel](#) et le [Land Art](#), dont souvent la jeune génération s'inspire.

Ainsi commence l'aventure par le voyage, associant les œuvres du Land Art rarement montrées et des photographies d'[Anna Gaskell](#) ou le départ en auto-stop de [Mircea Cantor](#) quittant son pays, un bâton de pèlerin filiforme de [Rei Naito](#), un panorama de 7 mètres en file indienne de [Shilpa Gupta](#).

Aux grands noms liés à ces mouvements historiques ([Richard Long](#), [Christo](#), [Dennis Oppenheim](#)...) seront présentés des artistes moins connus et qui reviennent dans l'actualité internationale ([David Askevold](#), [Jan Dibbets](#), [David Lamelas](#)...).

Un autre thème autour de la figure de Matisse, figure réduite à l'ovale, sera le point de départ d'une démonstration sur l'art minimal, le monochrome, le blanc et le trait, avec comme maîtres [Robert Ryman](#), [Agnès Martin](#) et [Robert Mangold](#), entourés de jeunes artistes reliant ces préoccupations à leur propre histoire personnelle ([Jean-Charles Blais](#), [Spencer Finch](#), [Zilvinas Kempinas](#) ou [Loris Gréaud](#)).

Un cabinet de curiosité associera des expositions passées et des obsessions du collectionneur avec [Cy Twombly](#), [Jannis Kounellis](#), [Anselm Kiefer](#) et aussi [Carlos Amorales](#), [Koo Jeong-a](#), [Louise Lawler](#)... Nos activités pédagogiques et l'école buissonnière seront honorées avec des cartes de géographie et des films de [Marcel Broodthaers](#), le grand tableau noir de [Bertrand Lavier](#), le cancre de [Robert Combas](#) ou de [Francis Alÿs](#) ; ces œuvres rappelant la drolatique exposition « [A fripon, fripon et demi](#) » où les enfants ne parlaient plus de musée mais de cabane géante !

Dans la salle aux arcades parée du dernier Wall Drawing que [Sol LeWitt](#) fit réaliser en France peu de temps avant sa mort, des livres d'artistes et de bibliophilie seront présentés souvent pour la première fois tant leur rareté et leur fragilité les rend inaccessibles au public ([On Kawara](#), [Dan Flavin](#), [Robert Ryman](#), [Daniel Buren](#)...)

Enfin tout le rez-de-chaussée questionnera le miracle de la vie, la vanité de l'existence (les commandes autour du thème du « [Paradoxe du comédien](#) » passées à [Roni Horn](#), [Andres Serrano](#), [Vik Muniz](#) ou [Douglas Gordon](#) rappelleront les relations intimes qui se tissent avec l'histoire du Festival), la mort figurée ou réelle (deux immenses œuvres noires de [Richard Serra](#) telles les Portes de l'Enfer d'[Auguste Rodin](#), des papiers à la mine de plomb de [Brice Marden](#), un néon

de [Claude Lévêque](#), une peinture de [Adam McEwen](#), les télégrammes et Date paintings d'[On Kawara](#), une installation vidéo de [Loris Gréaud](#)...), et enfin la renaissance à travers l'amour de l'histoire de l'art, de la mythologie et la littérature : l'Égypte de Flaubert avec [Julian Schnabel](#) ou celles de [Carlos Amorales](#), [Joan Jonas](#), [Sol LeWitt](#) ou [Anselm Kiefer](#). L'atterrissage se fera tout en douceur, par avion, aux portes du paradis, avec une vidéo simplissime et si énigmatique de [Mark Wallinger](#). Retour sur terre avec l'immense œuvre de [Barbara Kruger](#) que l'artiste californienne avait conçue pour l'ouverture du musée : « [Talk to me](#) », Parle-moi, tel un talisman pour une prochaine décennie pleine de promesse : le doublement des surfaces du musée et le projet de donation...

Eric Mézil

Commissaire de l'exposition

## LES ARTISTES

Artistes anonymes du XXe siècle av.J.-C. au XIXe siècle, Pierre-Marie Agin, Antoine+Manuel, Azzedine Alaïa, Francis Alÿs, Carlos Amoraes, Alice Anderson, David Askevold, Miquel Barceló, Robert Barry, Jean-Michel Basquiat, Jean-Charles Blais, Bill Beckler, Gilles Bensimon, Joseph Beuys, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Slater Bradley, Candice Breitz, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Andre Cadere, Julia Margaret Cameron, Mircea Cantor, Etienne Carjat, Henri Cartier-Bresson, Paul Cézanne, Christo, Robert Combas, François-Xavier Courrèges, Salvador Dali, Daniel Dezeuze, Delvaux, Jan Dibbets, Jason Dodge, Marcel Dzama, Bernard Faucon, Dan Flavin, Spencer Finch, Gisele Freund, Hamish Fulton, Ryan Gander, Vincent Ganivet, Anna Gaskell, Gilbert & George, Nan Goldin, Douglas Gordon, Loris Gréaud, Shilpa Gupta, Raoul Hausmann, Isabell Heimerdinger, Garry Hill, Jenny Holzer, Roni Horn, Douglas Huebler, Koo Jeong-a, Burn Jones, Donald Judd, Idris Kahn, On Kawara, Zilvinas Kampinas, Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, Joseph Kosuth, Joey Kotting, Barbara Kruger, David Lamelas, Bertrand Lavier, Louise Lawler, Zoe Leonard, Claude Lévêque, Sol LeWitt, Ogle Winston Link, Richard Long, Robert Mangold, Édouard Manet, Christian Marclay, Brice Marden, Agnes Martin, Henri Matisse, Adam McEwen, Jonas Mekas, Jonathan Monk, Vik Muniz, Rei Naito, Rika Nogushi, Dennis Oppenheim, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Jean Prouvé, Man Ray, Odilon Redon, Kay Rosen, Robert Ryman, Julian Schnabel, Richard Serra, David Shrigley, Andres Serrano, Edward J. Steichen, Kimsooja, Daniel Spoerri, Haim Steinbach, Catherine Sullivan, Niele Toroni, Stephan Toth, Richard Tuttle, Cy Twombly, Salla Tykka, Nick van Woert, Francesco Vezzoli, Mark Wallinger, Lawrence Weiner

## LES PRÊTEURS

MIQUEL BARCELÓ

GALERIE YVON LAMBERT, PARIS-NEW YORK

ISABELLE ET JEAN-CONRAD LEMAITRE

LES ARTS DÉCORATIFS, MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE, PARIS

YVES ET JEANINE LEGOFF

MUSEION, BOLZANO

MUSÉE DE GRENOBLE

MUSÉE D'ORSAY, PARIS

PALAIS DU ROURE, AVIGNON

ENEA RIGHI

VILLE DE VENCE, CHATEAU DE VILLENEUVE, FONDATION EMILE HUGUE

YVON LAMBERT

La Collection Lambert en Avignon tient à remercier particulièrement

Isabelle Rehier et le CIRVA, Marseille

Les Établissements Comelli, Bonneuil sur Marne

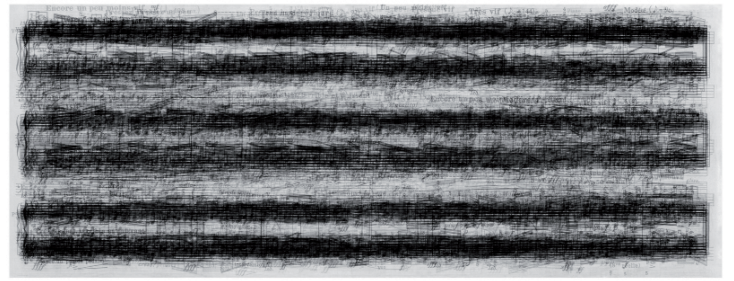




1



2



3



4



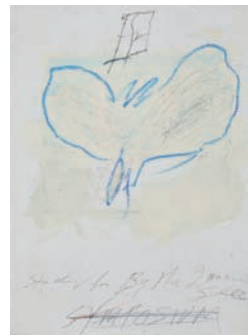
5



6



7



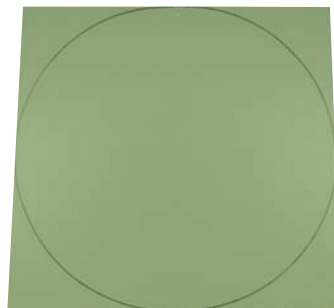
8



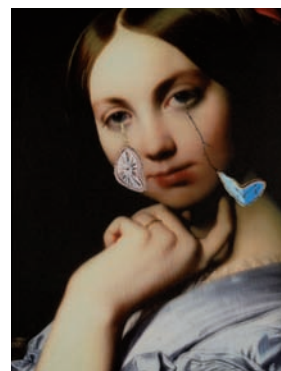
9



10



11



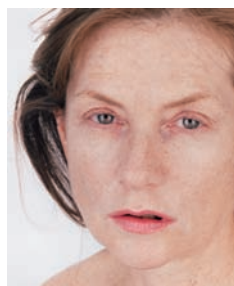
12



13



14



15



16

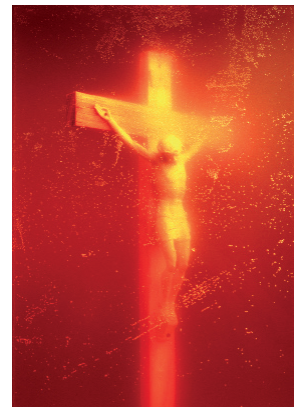




17



18



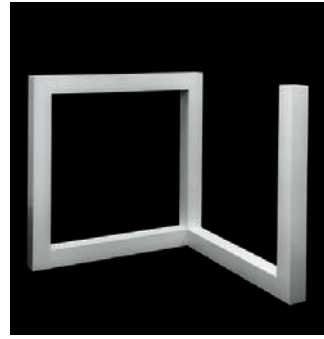
19



20



21



22



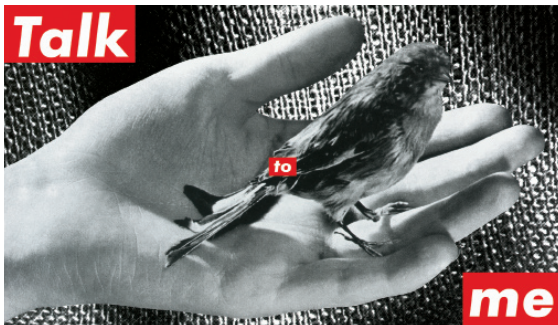
23



24



25



26



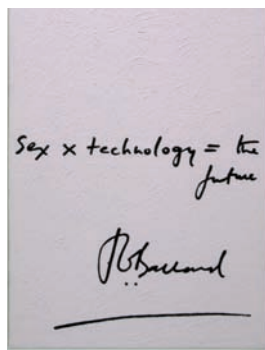
27



28



29



30



31



32



1. Louise Bourgeois, « Aux vieilles tapisseries », 2005, ouvrage de bibliophilie. 2. Cy Twombly, « Sans-titre », 2008, peinture sur papier. 3. Idris Khan, « La fin du temps », 2008, impression numérique sur papier. 4. Jean-Michel Basquiat, « Vénus », 1988, techniques mixtes sur toile. 5. Douglas Gordon, « Îles flottantes » (If Monnet met Cézane in Montfavet), 2008, installation vidéo. 6. Rika Noguchi, « A prime », 1997, photographie couleur. 7. Shilpa Gupta, « Sans-titre », 2008, photographie couleur. 8. Cy Twombly, « Study for Ionian Sea », 1962, craie grasse, crayon et stylo sur toile. 9. Giulio Paolini, « Sans-titre », 1976, techniques mixtes. 10. Sol LeWitt, « Sans-titre », 1986, techniques mixtes sur papier. 11. Robert Mangold, « Green distorted square circle », 1971, acrylique et graphite sur toile. 12. Francesco Vezzoli, « Time clock of the Heart (after Ingres) », 2008, impression sur toile et papier, broderie métallique, encadrement de l'artiste. 13. Marcel Dzama, « Sans-titre », 2000, encre et aquarelle sur papier. 14. Joseph Kosuth, « One and three boxes » 1965, caisse en bois, photographie et cartel. 15. Roni Horn, « Portrait of an image (with Isabelle Huppert) », détail, 2004, photographies couleurs. 16. Christo, « Valley curtain, Rifle, Colorado », 1971, collage et crayon sur papier. 17. Kendell Geers, « Cardiac arrest », 2007, matraques. 18. Andres Serrano « The Other Christ », 1990, cibachrome. 19. Andres Serrano « Immersions (Piss Christ) », 1987, cibachrome. 20. Ogle Winston Link, « Solitude », 1956, photographie noir et blanc. 21. Nick van Woert, « Dunce », 2010, buste en plâtre et résine. 22. Sol LeWitt, « Incomplete open cube, seven parts, variation N°7, 1973 », aluminium émaillé. 23. Donald Judd, « Untitled », 1989, acier galvanisé et plexiglass. 24. Vik Muniz, « Marlène Dietrich (pictures of diamond) », 2005, impression digitale. 25. Candice Breitz, « Marilyn Manson Monument, Berlin, June 2007 », 2007, impression digitale. 26. Barbara Kruger, « Talk to me », 2000, sérigraphie sur papier. 27. Joseph Beuys, « Ja Ja Ja Ja Ja, Ni Ni Ni Ni Ni », 1969, bande magnétique audio dans cube de feutre. 28. Richard Tuttle, « Maquette pour un monument public à Dallas », 1974, acrylique sur bois. 29. Salla Tykka, « American dream », 1999, photographie couleur. 30. Loris Gréaud, « The future », 2009, impression sur toile. 31. Andres Serrano, « Denys Podalydès, le chevalier dans Il Campiello de Carlo Goldoni, février 2007 », 2007, cibachrome. 32. Douglas Gordon, « Never Never (white) », (détail), 2000, photographies numériques couleur.

Toutes les oeuvres appartiennent à la Collection Lambert en Avignon, exceptée la numéro 17, Courtesy Galerie Yvon Lambert, Paris-New York.

## LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

La Collection Lambert a ouvert ses portes en juin 2000, à l'occasion des célébrations « Avignon, capitale européenne de la culture. » C'est dans un ancien hôtel particulier du XVIIIe siècle qu'Yvon Lambert, galeriste et collectionneur, a décidé de mettre en dépôt sa collection personnelle, en vue d'une donation future. 350 oeuvres des années 60 à aujourd'hui ont constitué le premier fonds qui possède désormais plus de 1 200 références. La Collection Lambert bénéficie du soutien et de l'accompagnement de partenaires institutionnels : Ministère de la Culture et de la Communication, Ville d'Avignon, Conseil général, Conseil régional et de mécènes privés : Fondation LUMA, LVMH.



Lawrence Weiner  
DOWN AND OUT, OUT AND DOWN,  
DOWN AND OUT, OUT AND DOWN, 1971  
vue de l'installation sur la façade de l'hôtel de  
Caumont réalisée en 2000  
Droits réservés, photographie Franck Couvreur



Claude Lévêque  
J'AI RÉVÉ D'UN AUTRE MONDE, 2000  
installation avec néon, brouillard et bande sonore  
commande pour l'hôtel de Caumont  
Droits réservés, photographie Franck Couvreur

## UN FONDS HISTORIQUE DEPUIS LES ANNEES 60

Constituée dès les années 60, la Collection Lambert représente les goûts du collectionneur, ses aspirations et ses passions : marchand depuis cette période, il a combattu les académismes d'une peinture française qui refusait depuis la guerre de reconnaître que le centre mondial de la création n'était plus le Paris des années glorieuses, mais l'Amérique triomphante. L'Art Minimal, l'Art Conceptuel, le Land Art représentent les piliers de notre collection. Dans les années 80, le marchand-collectionneur s'est tourné vers une nouvelle peinture plus figurative, puis dans les années 90, la photographie a recueilli tous ses suffrages. Depuis les années 90, la vidéo, les installations, la peinture constituent l'essentiel des achats qui permettent d'accroître le fonds toujours tourné vers la jeune création en devenir.

La collection est ainsi constituée d'ensembles très cohérents pour chaque artiste, au point que pour certains, Avignon est le seul endroit en France où l'on peut admirer tant de chefs-d'oeuvre. C'est le cas pour Cy Twombly que l'exposition « Blomming » à l'été 2007 aura permis de faire découvrir (plus de 30 références), mais aussi pour Robert Ryman (plus de 10 peintures sur toile), pour Andres Serrano, dont l'artiste a offert au musée 120 photographies en 2006, Sol LeWitt (plus de 35 sculptures, oeuvres sur papier et wall drawings), Nan Goldin (70 clichés). Citons aussi Donald Judd, Brice Marden, Daniel Buren, Dennis Oppenheim, Gordon Matta-Clark, Anselm Kiefer, Miquel Barceló, Julian Schnabel, Jean-Michel Basquiat, Douglas Gordon, Bertrand Lavier.



Barbara Kruger  
"Who do You Think You Are ?", 1998  
sérigraphie sur vinyle, 190 x 280 cm



Jean-Michel Basquiat,  
"She Installs Confidence and Picks his  
Brain like a Salad", 1987  
peinture sur bois, 235 x 295 cm,



François-Xavier Courrèges,  
"Nuancier", 2000  
installation vidéo  
Collection Lambert en Avignon, don de l'artiste

## ACTIVITES ARTISTIQUES ET PROGRAMMATION

Cette collection, témoin de la complicité entre le collectionneur et les artistes, est rendue vivante par des commandes spécifiques et des productions d'œuvres proposées à des artistes, amis de longue date ou nouveaux créateurs qui enrichissent le patrimoine du musée. Ainsi se croisent des lectures différentes de l'histoire de l'art contemporain avec ces dialogues et ces confrontations qui tissent des liens nouveaux et un regard très libre de toute convention esthétique. C'est le cas avec la réalisation d'œuvres de [Christian Boltanski](#), [Thomas Hirschhorn](#), [Jenny Holzer](#), [Koo Jeong-a](#), [Bertrand Lavier](#), [Claude Lévêque](#), [Sol LeWitt](#), [Jonathan Monk](#), [Tsuyoshi Ozawa](#), [Giulio Paolini](#), [Niele Toroni](#)...

Trois expositions sont organisées chaque année, le plus souvent en relation avec l'actualité artistique ou celle du Festival de théâtre, et parfois en coproduction avec des institutions étrangères, permettant au musée depuis 7 ans de rayonner tant d'un point de vue régional qu'international. En automne et en hiver, une exposition plutôt monographique permet de faire découvrir l'oeuvre d'un artiste déjà confirmé ou émergeant sur la scène artistique : [Francis Alÿs](#) ou [Sol LeWitt](#), [Salla Tykka](#) ou [Christian Marclay](#), [Andres Serrano](#), [Candice Breitz](#). Chacune de ces expositions devient une véritable scénographie tant l'artiste investit librement les salles qu'il a choisies pour présenter vidéo ou peinture, photographie ou installation.

Au printemps, soit le fonds de la Collection Lambert est présenté, soit une grande exposition thématique est organisée dans le musée. Ce fut le cas par exemple en 2003 avec « [A fripon, fripon & demi](#) » avec plus de 350 oeuvres sur l'enfance, « [Eijanaika, Yes future](#) », une exposition de la jeune scène japonaise montrée à Avignon après avoir été commanditée par Lille dans le cadre de Lille 2004, ou « [Il faut rendre à Cézanne...](#) » présentée d'abord à Aix-en-Provence dans le cadre de la célébration du centenaire de la mort de Cézanne puis à la Collection Lambert au printemps 2007.

Enfin, en été, des grandes manifestations touchant à la fois le grand public et des amateurs d'art éclairés apportent un regard nouveau sur l'art contemporain associé à l'art classique : « [Collections d'artistes](#) » en 2001 proposait de découvrir des prestigieuses collections de Jasper Johns à Arman, de Nan Goldin à Miquel Barceló, « [Figures de l'acteur, le Paradoxe du comédien](#) » proposait en 2006 de confronter les portraits d'acteurs contemporains à ceux prêtés par la Comédie française...

La Collection Lambert organise aussi des expositions en Provence (Arles, Marseille, Aix, Tarascon, Vence...), ou à l'étranger, avec le fonds des oeuvres sur papier à [Yokohama](#) en 1998, Nan Goldin à Montréal en 2003 et à Moscou en 2006, La photographie conceptuelle à Madrid dans le cadre de Photospaña en 2004, les chefs-d'oeuvre de la collection à la [Villa Médicis \(Rome\)](#).

## PEDAGOGIE - ANIMATIONS ET ACCUEIL DES PUBLICS

Rendez-vous essentiel pour les amateurs, mais aussi pour ceux qui souhaitent s'initier aux modes d'expression de l'esthétique contemporaine, la Collection Lambert en Avignon favorise, par le biais de son service pédagogique, la rencontre entre les œuvres et les publics les plus divers.

[Des visites commentées](#), ainsi que des parcours thématiques de la collection et des expositions temporaires sont proposés régulièrement aux visiteurs.

[Des ateliers de création artistique](#) associant une exploration active du musée au plaisir d'une expérimentation technique en atelier permettent d'éveiller leur curiosité et leur imagination.

[Des projets pédagogiques](#) soulignent l'action décisive menée par la Collection Lambert en Avignon en direction des milieux éducatifs et socio-culturels. Élaborés avec les enseignants mais aussi avec les artistes, ces projets générateurs d'échanges, de réflexions et de découvertes s'inscrivent de façon déterminante dans la formation du regard et de la sensibilité des jeunes générations.

Ce fut le cas avec [Claude Lévêque](#), [On Kawara](#), [Joey Köttling](#), [Joël Bartoloméo](#), [Makoto Nomura](#), [Katia Bourdarel](#), [Robert Combas](#)...

### [Mon anniv' à la Collection Lambert](#)

Depuis l'automne 2005, les enfants peuvent venir au musée fêter leur anniversaire. Une véritable fête est organisée avec un parcours dans les salles du musée, des ateliers de création artistique, suivie du gâteau d'anniversaire et des cadeaux.

### [Tic Tac Toe\\* – les cours du soir](#)

Nouveauté depuis la rentrée 2007 ! Les enfants peuvent désormais venir peaufiner leur talent d'artiste tous les mardis de 17h00 à 18h15 dans un atelier spécialement conçu au sein même du parcours d'exposition. Photographie, vidéo, dessin, collage, peinture, sculpture et installation en tout genre sont au programme. \* Jeu d'esprit

## LES AMIS DE LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

Les Amis de la Collection Lambert en Avignon permettent de répondre à différentes attentes : regrouper un public avisé composé d'amis et de fidèles qui s'associent pleinement à la vie de l'hôtel de Caumont, dans la programmation des expositions, la production d'œuvres nouvelles, et la publication de catalogues et d'éditions d'artistes.

Une carte de fidélité annuelle adressée à tous les donateurs et amis de la Collection Lambert - offrant plusieurs avantages - concourt à affirmer l'originalité de ce projet artistique. La préfiguration de ce groupe d'amis a permis d'acquérir des œuvres de Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Koo Jeong-a, Douglas Gordon, Jonathan Monk, Barbara Kruger, Claude Lévêque...

## LA LIBRAIRIE

La librairie, associée au parcours muséographique est tenue par l'équipe du musée. Conçue par Andrée Putman tel un cabinet de curiosité, elle s'est imposée dans toute la région Paca comme la seule capable de proposer des ouvrages sur l'actualité artistique nationale et internationale alors que tous les autres musées d'art contemporain ont préféré diversifier l'offre en proposant des librairies généralistes. Trois secteurs y sont déployés : les biennales ou les grandes expositions monographiques présentées à travers leurs catalogues, un regard pointu sur l'art contemporain avec un grand choix d'ouvrages sur chaque artiste, et enfin les publications éditées par la Collection Lambert, sur le fonds (Rendez-vous) ou sur des grandes expositions des dernières années (Collections d'artistes, Theorema, Figures de l'acteur, Cy Twombly, Andres Serrano, la Comédie française, Douglas Gordon ou Roni Horn). Plus de 30 éditions d'artistes ont été produites au cours de ces 9 premières années d'exercice, certaines à des prix très abordables (David Shrigley, Jonathan Monk), d'autres vendues plus chères du fait de leur exceptionnelle rareté (Louise Bourgeois, Sol LeWitt, Lawrence Wiener, Douglas Gordon, Roni Horn). Cette activité a pris un tel essor qu'elle devient un secteur à part entière puisque selon notre souhait et celui des artistes, toutes les recettes de ces ventes sont exclusivement vouées à la réalisation d'expositions au musée.

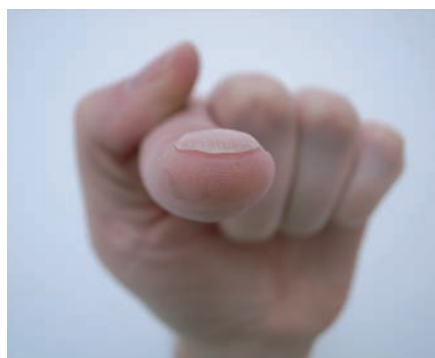
## LE RESTAURANT

Le restaurant METropolitain a ouvert ses portes à l'été 2007, aux horaires d'ouverture du musée. La carte du restaurant se veut cosmopolite, avec des accents japonais et des plats gastronomiques. Parce que le musée se veut davantage un lieu de vie convivial et généreux plutôt qu'un temple aux chefs-d'œuvre endormis, toute une partie de la cour est transformée en terrasse abritée, et investie par un mobilier coloré créé spécialement en 2000 par Andrée Putman. Les visiteurs auront le loisir d'y déjeuner ou de prendre un thé à l'ombre des platanes séculaires.

Régulièrement, le METropolitain sera aussi le rendez-vous des fidèles de la Collection Lambert qui pourront assister à des lectures, comme ce fut par exemple le cas en 2006 avec la venue de Denis Podalydès pendant le Festival ou d'Andréa Ferréol à l'occasion des Journées du patrimoine. Les enfants s'y retrouveront en fin d'après-midi lors de leur rituel du goûter d'anniversaire organisé par le service éducatif.



**ANNA GASKELL**  
"SHORT STORY OF HAPPENSTANCE",  
2003  
photographie couleur, 50 x 60 cm  
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés  
par l'artiste pour la Collection Lambert en  
Avignon



**DAVID SHRIGLEY**  
"POINTING", 2007  
photographie couleur, 20 x 27 cm  
Édition de 100 exemplaires numérotés et  
signés par l'artiste pour la Collection Lambert  
en Avignon



**ANDRES SERRANO**  
"NOMADS, (MCKINLEY)", 1990 - 2006  
cibachrome, 50 x 40 cm  
Édition de 50 exemplaires numérotés  
et signés par l'artiste pour la Collection  
Lambert en Avignon



## EXPOSITIONS PASSÉES

### Terramare — Miquel Barceló

27 juin – 7 novembre 2010

### De Matisse à Basquiat

Exposition des oeuvres de la Collection Lambert  
au Château de Villeneuve,  
Fondation Émile Hugues, Vence  
12 juin – 31 octobre 2010

### Sans-titre

oeuvres de la Collection Lambert  
Peintures des années 1970 – 1980  
24 octobre 2009 – 7 février 2010

### Roni Horn

21 juin – 4 octobre 2009

### Retour de Rome

14 décembre 2008 – 31 mai 2009

### Douglas Gordon

Où se trouvent les clefs ?  
6 juillet – 23 novembre 2008

### Le Grand Tour

La Collection Lambert à la Villa Médicis, Rome  
7 mai – 14 juillet 2008

### Candice Breitz

Post-Script  
10 février – 18 mai 2008

### J'embrasse pas

27 octobre 2007 - 20 janvier 2008

### Cy Twombly

Blooming  
A Scattering of Blossoms and other Things  
5 juin – 14 octobre 2007

### Andres Serrano

Portraits de la Comédie Française  
7 juillet – 14 octobre 2007

### Il faut rendre à Cézanne

18 mars – 20 mai 2007

### Andres Serrano

La part maudite  
18 novembre 2006 – 11 février 2007

### Figures de l'acteur

Le paradoxe du comédien  
8 juillet – 15 octobre 2006

### 5 ans

Les oeuvres de la Collection Lambert en  
Avignon  
25 juin 2005 – 30 mai 2006

### Theorema

Une collection privée en Italie  
5 février – 29 mai 2005

### Sol Lewitt

#### Christian Marclay

30 octobre 2004 - 16 janvier 2005

### Eijanaika Yes Future

Le Japon post XXe siècle  
10 juillet – 10 octobre 2004

### À Fripon Fripon et demi

Pour une école buissonnière  
21 février – 6 juin 2004

### Salla Tykkä

Happy days

#### Francis Alÿs

Le prophète et la mouche  
25 octobre 2003 – 25 janvier 2004

### Coollustre

25 mai – 28 septembre 2003

### Rendez-Vous 4

25 janvier – 27 avril 2003

### Photographier

1er juin – 24 novembre 2002

### Rendez-Vous 3

16 décembre 2001 – 28 avril 2002

### Collections d'artistes

1er juillet – 30 novembre 2001

### Rendez-Vous 2

décembre 2000 – mars 2001

### Rendez-Vous 1

27 juin – 1er octobre 2000

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

Musée d'art contemporain

5 rue Violette, 84 000 Avignon

T : +33 (0)4 90 16 56 20 / F : +33 (0)4 90 16 56 21 / E : [information@collectionlambert.com](mailto:information@collectionlambert.com)

[www.collectionlambert.com](http://www.collectionlambert.com)

Horaires d'ouverture :

de septembre à juin : du mardi au dimanche, de 11h00 à 18h00

juillet et août : tous les jours de 11h00 à 19h00

Tarifs :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit : 5,5 €

Tarif Pass (entrée avec les autres musées et monuments d'Avignon)

Tarif enfants (6 - 12 ans) : 2 €

Librairie et restaurant Le Metropolitan ouverts aux horaires du musée

## PARTENAIRES

La Ville d'Avignon

Le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

LVMH

Les Amis de la Collection Lambert en Avignon

