

9 DÉCEMBRE 2012 - 28 AVRIL 2013 COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON hôtel de Caumont & église des Célestins





Yan Pei-Ming Asma et Bachar El-Assad, 2012 diptyque, aquarelle sur papier, courtesy de l'artiste



L'EXPOSITION.

SI ACTUELLEMENT, c'est par les chaînes satellites, le réseau internet et la génération Twitter que le monde arabe se donne à voir chaque jour aux yeux du monde, il était auparavant décrit aux Occidentaux par des écrivains et des artistes qui accomplissaient des voyages longs et éprouvants durant parfois des mois voire des années.

La France a toujours par tradition eu le goût de l'exotisme, d'une mixité culturelle, d'une fascination pour la culture de l'Autre, cet étranger oriental ou arabe qui pendant des siècles a cultivé le fait de recevoir le voyageur comme un art de vivre à part entière et un raffinement poussé à son paroxysme.

Nos plus grands écrivains en ont rêvé, d'autres se sont lancés seuls ou en famille dans l'aventure vers cet Orient décrit par Châteaubriand, Flaubert ou Lamartine.

Les plus grands artistes ne s'y trompèrent pas, de Delacroix à Matisse, tous furent fascinés par les couleurs des souks et des médinas, l'élégance de l'architecture des mosquées et des jardins ombragés, paradisiaques, la dignité des femmes drapées dans des tissus mystérieux et des hommes au port de tête rehaussé par des turbans bleu nuit ou d'un blanc étincelant.

Conçue telle une déambulation dans les problématiques esthétiques d'un territoire aussi complexe que multiple, l'exposition aborde tour à tour divers aspects de cet Orient souvent fantasmé, tissant des liens entre les artistes d'époques et de pays parfois éloignés, créant autant d'aller-retour entre l'histoire passée et contemporaine.

C'est avec une invitation au voyage que débute le parcours. D'abord par une plongée dans le Tanger des années 50, celui de la Beat Generation, du compositeur et auteur Paul Bowles (proche de William Burroughs, Allen Ginsberg, Brion Gysin) dont la bibliothèque appartenant à Miquel Barceló a été généreusement prêtée par l'artiste pour l'occasion, ou le Tanger de membres éminents du Black Mountain College — avec notamment les photographies de Cy Twombly et celles de Robert Rauschenberg jamais montrées en France...











RÉGIS PERRAY

Dans le désert il n'y a pas que des pierres — Gizeh Egypte Mars 1999, 1999

5 photographies contrecollées sur dibon 30 x 45 cm (chacune),

courtesy galerie Gourvennec Ogor, Marseille

Comme dans un effet de boomerang vient ensuite l'évocation des premiers voyages avec des carnets de dessins de Pascal Coste, les cartes dessinées et les lettres d'Isabelle Eberhardt jamais encore exposés à ce jour, les carnets de notes de Théodore Monod, les peintures d'Auguste Chabaud ou Joseph Eysséric.

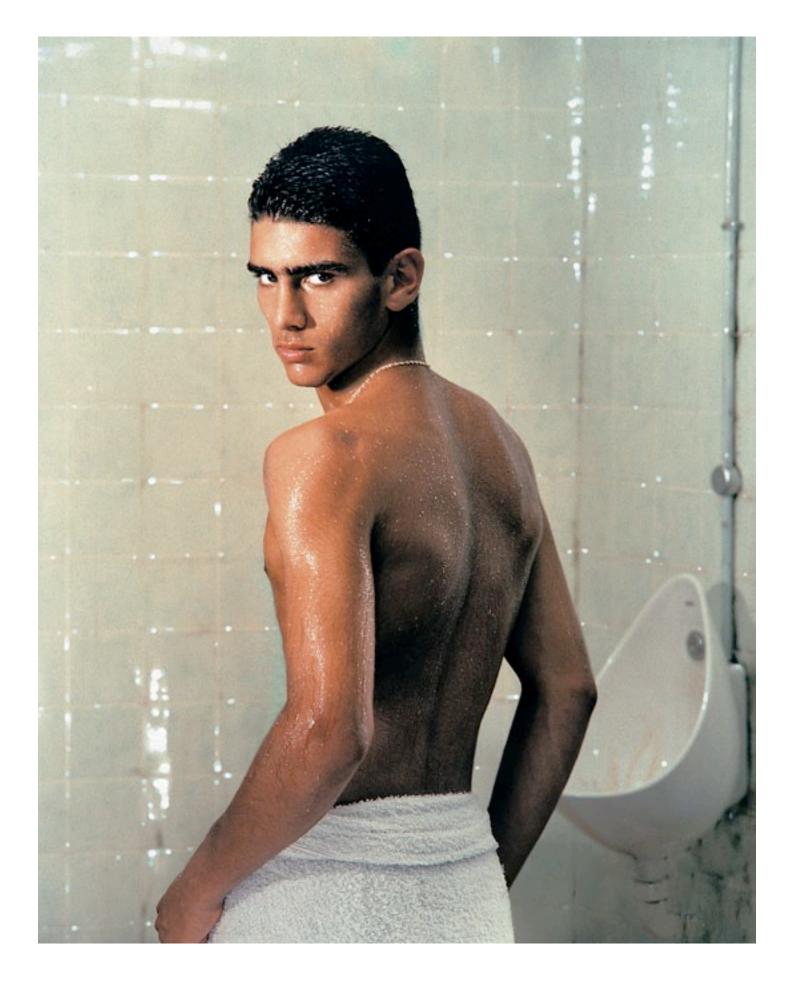
Les thèmes fondateurs de l'orientalisme, la rencontre d'une autre culture, l'exotisme des paysages et des scènes de rue, le désert, la sensualité, sont évoqués au travers de confrontations d'œuvres qui se déploient sur des temporalités multiples: Eugène Delacroix, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Henri Matisse, Nan Goldin, Pierre et Gilles, Paul Armand Gette, Charles Sandison, Lawrence Weiner et bien d'autres, ainsi que des peintres orientalistes du sud de la France — Alexandre Cabanel, Jules Laurens — dont les œuvres proviennent de collections privées et publiques (Musée d'art et d'histoire de Narbonne, le Musée Fabre de Montpellier).

C'est aussi un Orient terre sacrée, berceau des trois monothéismes, que l'on retrouvera au travers du Croissant fertile d'Anselm Kiefer, de la procession conçue et filmée par Adel Abdessemed dans les jardins de la Villa Médicis à Rome, dans le Jérémie enchaîné d'Henri Lehmann.

Une section sera consacrée au thème particulier de l'Orientalisme dans le théâtre, grâce à une collaboration avec la Bibliothèque nationale de France qui a généreusement accordé des prêts — dont certains inédits — d'études de costumes et de décors, de maquettes, de photographies et de marionnettes.

Les révoltes arabes se sont aussi immiscées dans cette exposition, amenant avec elles des questions d'ordre politique et géographique dont les artistes n'ont eu de cesse de se saisir: les œuvres féministes et engagées de Mona Hatoum ou Sherin Neshat, les installations de Moataz Nasr qui assemble les écriteaux de révolte récupérés sur la place Tahrir en janvier 2011, les néons de Claire Fontaine (dont le Foreigners Everywhere qui clignote alternativement en Arabe et en Hébreu), le grand portrait de Kadhafi mort de Yan Pei-Ming ou encore un dyptique des époux El-Assad réalisé par l'artiste pour l'exposition...nous plongeront dans l'actualité de ces territoires fragiles.

Enfin l'exposition investit l'église des Célestins ou seront présentées Le Joueur de flûte d'Adel Abdessemed ainsi qu'une nouvelle installation vidéo de Douglas Gordon réalisée et produite pour l'exposition depuis Tanger.



LES ARTISTES.

ADEL ABDESSEMED Kader Attia François Augiéras Francis Bacon MIQUEL BARCELÓ YTO BARRADA I.-I. BENJAMIN-CONSTANT CHARLES BETOUT ÉTIENNE BILLET JEAN-CHARLES BLAIS FÉLIX BONFILS A. Bonnichon PAUL BOWLES ALEXANDRE CABANEL Auguste Chabaud DAVID CLAERBOUT GEORGES CLAIRIN ROBERT COMBAS Géo Condé CHARLES CORDIER PASCAL COSTE Louis-Amable Coulet EDWARD-GORDON CRAIG André Réda Dadoun Marie-Hélène Dasté TACITA DEAN

ÉDOUARD DEBAT-PONSAN ÉMILIE DECKERS Eugène Delacroix Jules Didier JASON DODGE ISABELLE EBERHARDT EMIR EL QIZ Joseph Eysséric Spencer Finch CLAIRE FONTAINE Théodore Frère Eugène Fromentin PAUL ARMAND GETTE Nan Goldin Douglas Gordon Louis-Amable Grapelet Zaha Hadid Mona Hatoum J.-A.-D. INGRES ZILVINAS KEMPINAS Anselm Kiefer Bouchra Khalili IDRIS KHAN **JULES LAURENS** LE CORBUSIER HENRI LEHMANN

SIMON-BERNARD LENOIR Hamid Maghraoui HENRI MATISSE Théodore Monod Moataz Nasr CARLO NAYA SHIRIN NESHAT Jean Noro IEAN NOUVEL YAN PEI-MING RÉGIS PERRAY PIERRE ET GILLES ISIDORE PILS Walid Raad ROBERT RAUSCHENBERG MICHAL ROVNER CHARLES SANDISON Moussa Sarr **JULIAN SCHNABEL** Pascal Sébah Andres Serrano Waël Shawky JOSEPH SINTES DJAMEL TATAH Cy Twombly LAWRENCE WEINER



Charles Sandison Left to Right, 2008 installation video, courtesy de l'artiste

LES PRÊTEURS.

L'ALCAZAR, BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE à vocation régionale, Marseille LES ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER, AIX-EN-PROVENCE L'Association internationale des amis de Pierre Loti LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS LA BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, PARIS La bibliothèque-musée Inguimbertine, CARPENTRAS LE CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHE SUR LE VERRE ET LES ARTS PLASTIQUES (CIRVA), MARSEILLE LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES, PARIS LA CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION, PARIS LA DÉLÉGATION AMÉRICAINE, TANGER LA FONDATION LE CORBUSIER, PARIS LA FONDATION REGARDS DE PROVENCE, MARSEILLE LA FONDAZIONE NICOLA DEL ROSCIO, ROME LE FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN, FRAC CENTRE, ORLÉANS L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, IAC VILLEURBANNE/RHÔNE-ALPES LA KADIST ART FOUNDATION, PARIS LE MUSÉE CHABAUD, GRAVESON LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE NARBONNE LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE GRENOBLE LE MUSÉE FABRE, MONTPELLIER LE MUSÉE INGRES, MONTAUBAN LE MUSÉE MATISSE, NICE

LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE,

THE ROBERT RAUSCHENBERG FOUNDATION,

PARIS

NEW YORK

LA GALERIE BRUNO BISCHOFBERGER, ZURICH LA GALLERIA CONTINUA, SAN GIMIGNANO, PÉKIN ET LE MOULIN LA DVIR GALLERY, TEL-AVIV Galerie of Marseille THE MARIAN GOODMAN GALLERY, PARIS, NEW YORK LA GALERIE GOURVENNEC-OGOR, MARSEILLE LA GALERIE YVON LAMBERT, PARIS la galerie Jérôme de Noirmont, Paris THE SFEIR-SEMLER GALLERY, BEYROUTH, Hambourg LA GALERIE TALABARDON & GAUTIER, PARIS THE DAVID ZWIRNER GALLERY, NEW YORK

André Réda Dadoun, Aix-en-Provence GÉRARD DESARTHE, PARIS Pascale et Yann Gérardin, Paris ELISABETH HANEL ANTIQUITÉS, CARRÉ D'HERBE, L'Isle-sur-la-Sorgue COLLECTION H. L., MARSEILLE ARLETTE LACOUR, PARIS YVON LAMBERT, PARIS, AVIGNON BERNARD LAPLAUD, VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON N. LIBERT / E. RENOIRD, PARIS CATHERINE MINEBOIS, MARSEILLE LES OBJETS DE HASARD, L'ISLE-SUR-LA-SORGUE Enea Righi et Lorenzo Paini, Bologne et Parme



LE CATALOGUE.

Le catalogue de l'exposition coédité avec Actes Sud rassemblera les œuvres autour de sept thématiques, comme Les Sept Piliers de la sagesse de Lawrence d'Arabie. Chacune traverse l'histoire, les styles et les rives de la Méditerranée: Carnets de voyage, Architecture, Arabesques, Tanger 54, Barbès-Louxor, De la place Tahrir à la chute des tyrans, Les Échelles du Levant et la Jérusalem céleste.

Textes de: Isabelle Eberhardt, Amin Maalouf, Farouk Mardam-Bey, Jean-François Delmas, Mona Thomas, Éric Mézil (commissaire de l'exposition).

Ouvrage relié, format 28 x 22 cm, 360 pages, 39 € ISBN 978-2-330-01277-9





CONTACT.

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Julie Martinez

T. +33 (0)1 42 72 60 01 / F. +33 (0)1 42 72 50 23 / julie@claudinecolin.com

COLLECTION LAMBERT

Stéphane Ibars

T. +33 (0)4 90 16 56 20 / F. +33 (0)4 90 16 56 21 / s.ibars@collectionlambert.com





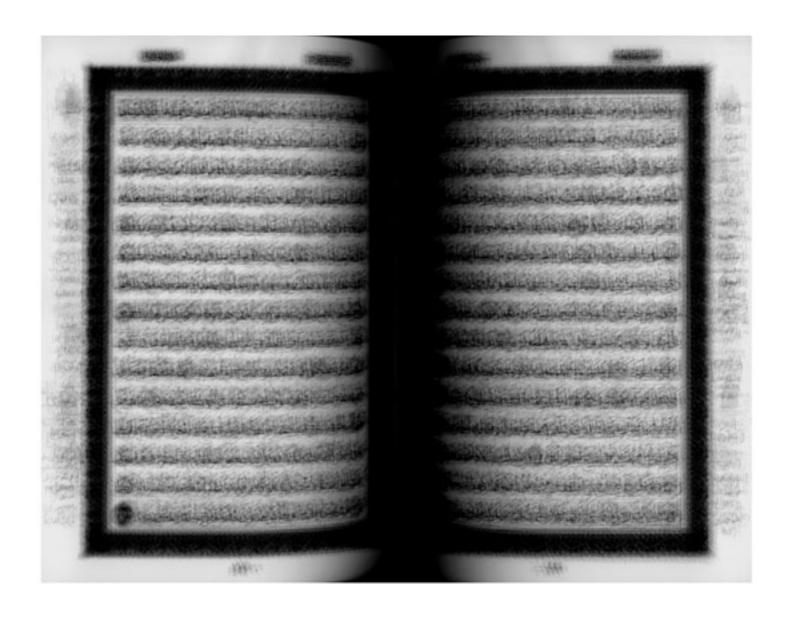


 ${\it Le~T\'el\'ephone~arabe, 1981}$ acrylique sur carton, courtesy galerie Jérôme de Noirmont, Paris, © Robert Combas /ADAGP

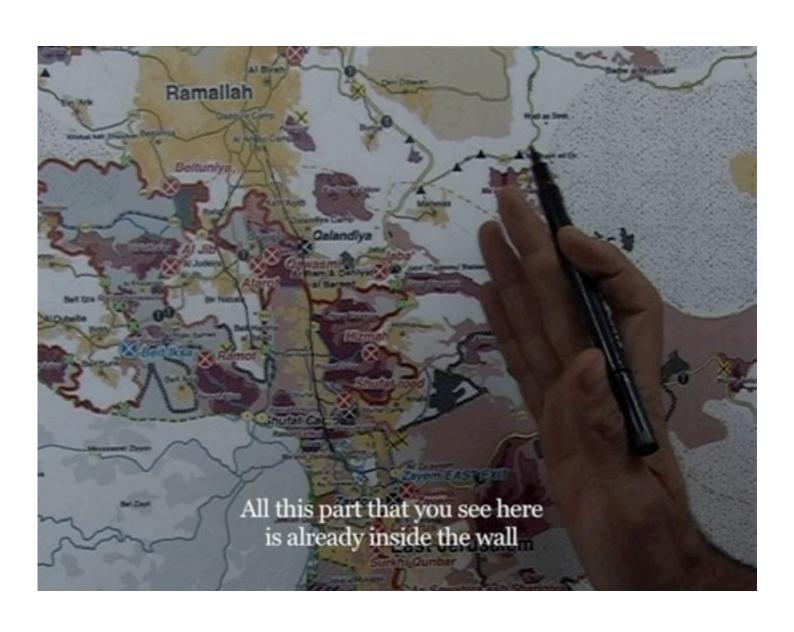








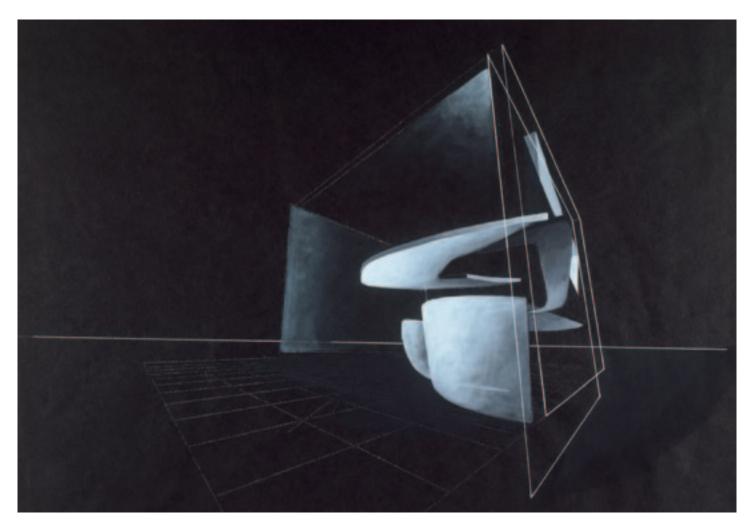






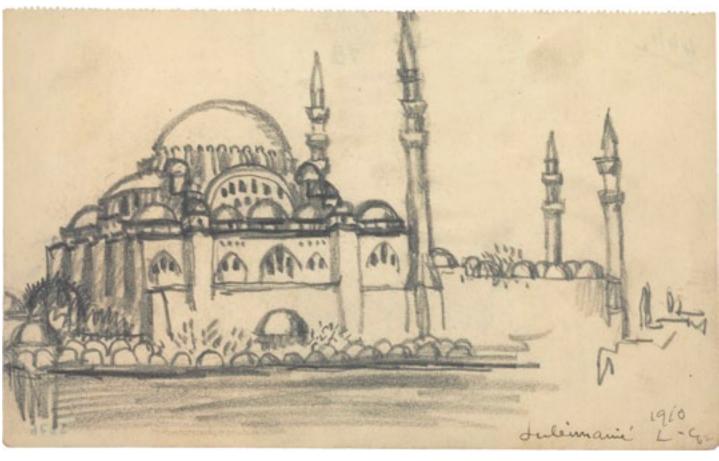
CLAIRE FONTAINE

We are with you in the night, 2008
installation, néon, courtesy Dvir Gallery, Tel Aviv



Zaha Hadid The Hague Villas, Spiral House, 1991 Frac Centre

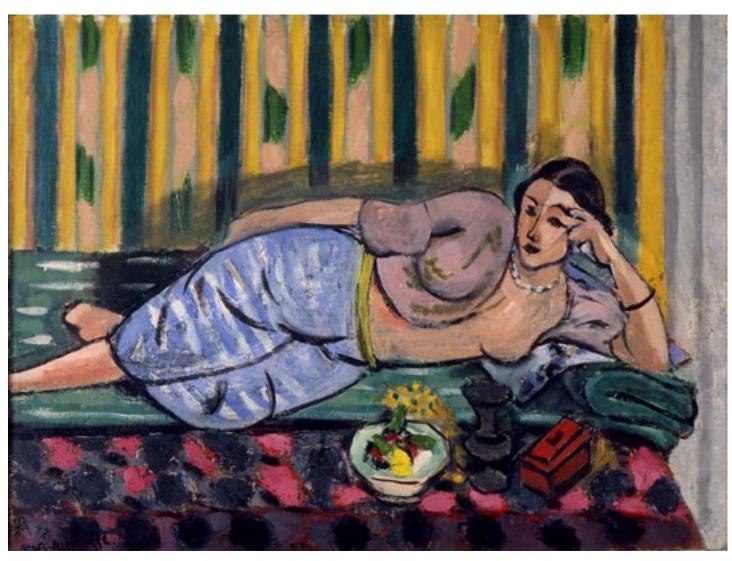






ALEXANDRE CABANEL

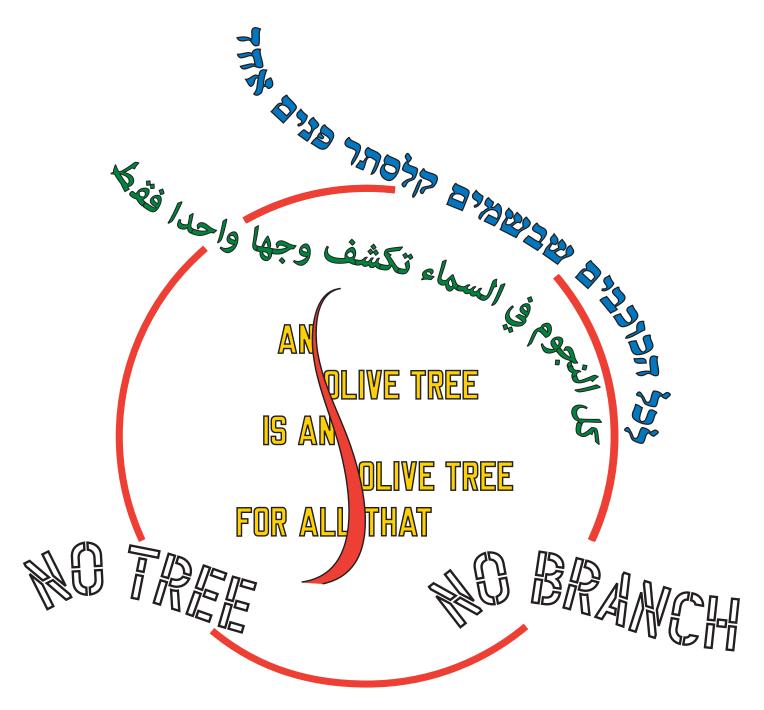
Esquisse pour Ruth et Booz, 1868
huile sur toile, © Musée Fabre



HENRI MATISSE

Odalisque au coffret rouge, 1926

© Succession Henri Matisse



ALL THE STARS IN THE SKY HAVE THE SAME FACE



Henri Matisse

Sans titre, 1912-1913
encre noire sur papier, Collection privée, Avignon,
© Succession Henri Matisse



Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix $\it Étude, vers$ 1830



Douglas Gordon film réalisé à Tanger en octobre 2012 pour l'exposition «Mirages d'Orient» courtesy galerie Yvon Lambert, Paris



ADEL ABDESSEMED

Dio, 2010, vidéo, 2'37,
courtesy David Zwirner Gallery, New York,

© Adel Abdessemed / ADAGP

Collection Lambert Lambert en Avignon Avignon musée d'art musée d'art Collection Collection Lambert Lambert en Avignon en Avignon musée d'art musée d'art CollectionLambert ert

Lambert en Avignon musée d'art

Lambert Avignon musée d'art

Lambert en Avignon musée d'art

Collection Lambert Avignonmusée d'art

CollectionLambert Avignonmusée d'art

Collection Lambert Avignon musée d'art

en Avignon nmusée d'art

Collection Lambert en Avignon musée d'art

Collection Lambert en Avignon musée d'art

Collection Lambert Avignonmusée d'art

Collection Lambert enAvignon musée d'art

Collection Lambert en Avignon musée d'art

Collection Lambert Avignon musée d'art

Collection Lambert en Avignon musée d'art

Collection Lambert en Avignon musée d'art

CollectionLambert en Avignon musée d'art

ert n

Collection Lambert Avignonmusée d'art

Collection Lambert en Avignon musée d'art

CollectionLambert en Avignon musée d'art

CollectionLambert en Avignon musée d'art

Collection Lambert en Avignon musée d'art

Collection Lambert en Avignon musée d'art

Collection Lambert Avignon musée d'art

CollectionLambert en Avignon musée d'art

CollectionLambert en Avignon musée d'art

Collection Lambert en Avignon musée d'art

onert

CollectionLambert en Avignon musée d'art

Collection Lambert Avignon musée d'art

Collection Lambert en Avignon musée d'art

Collection Lambert en Avignon musée d'art

CollectionLambert en Avignon musée d'art

LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON.

Un fonds historique depuis les années 60.

Constituée dès les années 60, la Collection Lambert représente les goûts du collectionneur, ses aspirations et ses passions: marchand depuis cette période, il a combattu les académismes d'une peinture française qui refusait depuis la guerre de reconnaître que le centre mondial de la création n'était plus le Paris des années glorieuses, mais l'Amérique triomphante. L'art Minimal, l'art Conceptuel, le Land Art représentent les piliers de notre collection. Dans les années 80, le marchand-collectionneur s'est tourné vers une nouvelle peinture plus figurative, puis dans les années 90, la photographie a recueilli tous ses suffrages. Depuis les années 90, la vidéo, les installations, la peinture constituent l'essentiel des achats qui permettent d'accroître le fonds toujours tourné vers la jeune création en devenir.

La collection est ainsi constituée d'ensembles très cohérents pour chaque artiste, au point que pour certains, Avignon est le seul endroit en France où l'on peut admirer tant de chefs-d'œuvre. C'est le cas pour Cy Twombly (plus de 30 références) dont l'exposition Blooming en 2007 a permis de le faire découvrir auprès du grand public, Robert Ryman (plus de 10 peintures sur toile), Andres Serrano (qui a offert au musée 120 photographies en 2006), Sol LeWitt (plus de 35 sculptures, œuvres sur papier et wall drawings), Nan Goldin (70 photographies)... Citons aussi Donald Judd, Brice Marden, Daniel Buren, Dennis Oppenheim, Gordon Matta-Clark, Anselm Kiefer, Miquel Barceló, Julian Schnabel, Jean-Michel Basquiat, Barbara Kruger, Douglas Gordon, Bertrand Lavier, Loris Gréaud, Vincent Ganivet, Zilvinas Kempinas, Vik Muniz, Lawrence Weiner...

Activités artistiques & programmation.

Cette collection, témoin de la complicité entre le collectionneur et les artistes, est rendue vivante par des commandes spécifiques et des productions d'œuvres proposées à des artistes, amis de longue date ou nouveaux créateurs qui enrichissent le patrimoine du musée. Ainsi se croisent des lectures différentes de l'histoire de l'art contemporain avec ces dialogues et ces confrontations qui tissent des liens nouveaux et un regard très libre de toute convention esthétique.

C'est le cas avec la réalisation d'œuvres de Christian Boltanski, Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Koo Jeong-a, Bertrand Lavier, Claude Lévêque, Sol LeWitt, Jonathan Monk, Tsuyoshi Ozawa, Giulio Paolini, Niele Toroni...

Trois expositions sont organisées chaque année, le plus souvent en relation avec l'actualité artistique ou celle du Festival de théâtre, et parfois en coproduction avec des institutions étrangères, permettant au musée depuis 10 ans de rayonner tant d'un point de vue régional qu'international. En automne et en hiver, une exposition plutôt monographique permet de faire découvrir l'œuvre d'un artiste déjà confirmé ou émergeant sur la scène artistique: Francis Alÿs ou Sol Le-Witt, Salla Tykkä ou Christian Marclay, Andres Serrano, Candice Breitz. Chacune de ces expositions devient une véritable scénographie tant l'artiste investit librement les salles qu'il a choisies pour présenter vidéo ou peinture, photographie ou installation.

Au printemps, soit le fonds de la Collection Lambert est présenté, soit une grande exposition thématique est organisée dans le musée. Ce fut le cas par exemple en 2003 avec À Fripon, fripon & demi avec plus de 350 œuvres sur l'enfance, Eijanaika, Yes future!, une exposition de la jeune scène japonaise montrée à Avignon après avoir été commanditée par Lille dans le cadre de Lille 2004, ou Il faut rendre à Cézanne... présentée d'abord à Aix-en-Provence dans le cadre de la célébration du centenaire de la mort de Cézanne puis à la Collection Lambert au printemps 2007.

Enfin, en été, des grandes manifestations touchant à la fois le grand public et des amateurs d'art éclairés apportent un regard nouveau sur l'art contemporain associé à l'art classique : Collections d'artistes en 2001 proposait de découvrir des prestigieuses collections de Jasper Johns à Arman, de Nan Goldin à Miquel Barceló, Figures de l'acteur, le Paradoxe du comédien proposait en 2006 de confronter les portraits d'acteurs contemporains à ceux prêtés par la Comédie-Française...

La Collection Lambert organise aussi des expositions en Provence (Arles, Marseille, Aix, Tarascon, Vence), ou à l'étranger, avec le fonds des œuvres sur papier à Yokohama en 1998, Nan Goldin à Montréal en 2003 et à Moscou en 2006, la photographie conceptuelle à Madrid dans le cadre de Photoespaña en 2004, les chefs-d'œuvre de la collection à la Villa Médicis (Rome) en 2008.

Pédagogie. Animations & accueil des publics.

Rendez-vous essentiel pour les amateurs, mais aussi pour ceux qui souhaitent s'initier aux modes d'expression de l'esthétique contemporaine, la Collection Lambert en Avignon favorise, par le biais de son service pédagogique, la rencontre entre les œuvres et les publics les plus divers.

Des visites commentées, ainsi que des parcours thématiques de la collection et des expositions temporaires sont proposés régulièrement aux visiteurs.

Des ateliers de création artistique associant une exploration active du musée au plaisir d'une expérimentation technique en atelier permettent d'éveiller leur curiosité et leur imagination.

Des projets pédagogiques soulignent l'action décisive menée par la Collection Lambert en Avignon en direction des milieux éducatifs et socio-culturels. Élaborés avec les enseignants mais aussi avec les artistes, ces projets générateurs d'échanges, de réflexions et de découvertes s'inscrivent de façon déterminante dans la formation du regard et de la sensibilité des jeunes générations.

Ce fut le cas avec Claude Lévêque, On Kawara, Joey Kötting, Joël Bartoloméo, Makoto Nomura, Katia Bourdarel, Robert Combas.

MON ANNIV'

À LA COLLECTION LAMBERT

Depuis l'automne 2005, les enfants peuvent venir au musée fêter leur anniversaire. Une véritable fête est organisée avec un parcours dans les salles du musée, des ateliers de création artistique, suivie du gâteau d'anniversaire et des cadeaux.

* Jeu d'esprit

TIC TAC TOE* LES COURS DU SOIR

Nouveauté depuis la rentrée 2007! Les enfants peuvent désormais venir peaufiner leur talent d'artiste tous les mardis de 17:00 à 18:15 dans un atelier spécialement conçu au sein même du parcours d'exposition. Photographie, vidéo, dessin, collage, peinture, sculpture et installation en tout genre sont au programme.

Les Amis de la Collection Lambert en Avignon.

Les Amis de la Collection Lambert en Avignon permettent de répondre à différentes attentes: regrouper un public avisé composé d'amis et de fidèles qui s'associent pleinement à la vie de l'hôtel de Caumont, dans la programmation des expositions, la production d'œuvres nouvelles, et la publication de catalogues et d'éditions d'artistes. Une carte de fidélité annuelle adressée à tous les donateurs et amis de la Collection Lambert – offrant plusieurs avantages – concourt à affirmer l'originalité de ce projet artistique. La préfiguration de ce groupe d'amis a permis d'acquérir des œuvres de Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Koo Jeong-a, Douglas Gordon, Jonathan Monk, Barbara Kruger, Claude Lévêque.

En 2011, Les Amis de la Collection Lambert en Avignon ont financé le nouveau site Internet du musée et ont participé au financement du catalogue d'exposition *Cy Twombly photographe et artistes invités*.

La Librairie.

La librairie, associée au parcours muséographique est tenue par l'équipe du musée. Conçue par Andrée Putman tel un cabinet de curiosité, elle s'est imposée dans toute la région Paca comme la seule capable de proposer des ouvrages sur l'actualité artistique nationale et internationale alors que tous les autres musées d'art contemporain ont préféré diversifier l'offre en proposant des librairies généralistes. Trois secteurs y sont déployés: les biennales ou les grandes expositions monographiques présentées à travers leurs catalogues, un regard pointu sur l'art contemporain avec un grand choix d'ouvrages sur chaque artiste, et enfin les publications éditées par la Collection Lambert, sur le fonds (Rendez-vous) ou sur des grandes expositions des dernières années (Collections d'artistes, Theorema, Figures de l'acteur, Cy Twombly, Andres Serrano, la Comédie-Française, Douglas Gordon, Roni Horn ou Miquel Barceló).

Plus de 30 éditions d'artistes ont été produites au cours de ces douze premières années d'exercice, certaines à des prix très abordables (David Shrigley, Jonathan Monk), d'autres vendues plus chères du fait de leur exceptionnelle rareté (Louise Bourgeois, Sol LeWitt, Lawrence Weiner, Douglas Gordon, Roni Horn, Andres Serrano, Miquel Barceló). Cette activité a pris un tel essor qu'elle devient un secteur à part entière puisque selon notre souhait et celui des artistes, toutes les recettes de ces ventes sont exclusivement vouées à la réalisation d'expositions au musée.

Le Restaurant.

Le restaurant METropolitain a ouvert ses portes à l'été 2007, aux horaires d'ouverture du musée. La carte du restaurant se veut cosmopolite, avec des accents japonais et des plats gastronomiques. Parce que le musée se veut davantage un lieu de vie convivial et généreux plutôt qu'un temple aux chefs-d'œuvre endormis, toute une partie de la cour est transformée en terrasse abritée, et investie par un mobilier coloré créé spécialement en 2000 par Andrée Putman. Les visiteurs auront le loisir d'y déjeuner ou de prendre un thé à l'ombre des platanes séculaires.

Régulièrement, le METropolitain sera aussi le rendez-vous des fidèles de la Collection Lambert qui pourront assister à des lectures, comme ce fut par exemple le cas avec la venue de Denis Podalydès pendant le Festival ou d'Andréa Férréol à l'occasion des Journées du patrimoine. Les enfants s'y retrouveront en fin d'après-midi lors de leur rituel du goûter d'anniversaire organisé par le service éducatif.

Expositions passées.

Les Chefs d'œuvre de la donation Yvon Lambert 7 juillet – 11 novembre 2012 Vik Muniz – Le Musée imaginaire Lawrence Weiner - Après la Traversée du fleuve 11 décembre 2011 – 17 juin 2012 Cy Tombly photographe & artistes invités 12 juin – 20 novembre 2011 Je crois aux miracles. 10 ans de la Collection Lambert 12 décembre 2010 – 8 mai 2011 Terramare – Miquel Barceló 27 juin – 7 novembre 2010 De Matisse à Barceló. Exposition des œuvres de la Collection Lambert au Château de Villeneuve, Fondation Émile Hugues, Vence 12 juin – 31 octobre 2010 Sans-titre. Œuvres de la Collection Lambert, peintures des années 1970-1980 24 octobre 2009 – 7 février 2010 Roni Horn 21 juin – 4 octobre 2009 Retour de Rome 14 décembre 2008 – 31 mai 2009 Douglas Gordon - Où se trouvent les clefs? 6 juillet – 23 novembre 2008 Le Grand Tour. La Collection Lambert à la Villa Médicis, Rome 7 mai – 14 juillet 2008 $Candice\ Breitz-Post-Script$ 10 février – 18 mai 2008 J'embrasse pas 27 octobre 2007 - 20 janvier 2008 Cy Twombly - Blooming. A Scattering of Blossoms and other Things 5 juin – 14 octobre 2007 Andres Serrano -Portraits de la Comédie-Française 7 juillet – 14 octobre 2007

Il faut rendre à Cézanne 18 mars – 20 mai 2007 Andres Serrano - La Part maudite 18 novembre 2006 – 11 février 2007 Figures de l'acteur. Le Paradoxe du comédien 8 juillet – 15 octobre 2006 5 ans. Les Œuvres de la Collection Lambert 25 juin 2005 – 30 mai 2006 Theorema. Une collection privée en Italie 5 février - 29 mai 2005 Sol Lewitt / Christian Marclay 30 octobre 2004 - 16 janvier 2005 Eijanaika. Yes Future! Le Japon post 20e siècle 10 juillet - 10 octobre 2004 À Fripon Fripon et demi. Pour une école buissonnière 21 février - 6 juin 2004 Salla Tykkä – Happy days Francis Alÿs – Le Prophète et la mouche 25 octobre 2003 – 25 janvier 2004 Coollustre 25 mai – 28 septembre 2003 Rendez-Vous 4 25 janvier – 27 avril 2003 Photographier 1^{er} juin – 24 novembre 2002 Rendez-Vous 3 16 décembre 2001 – 28 avril 2002 Collections d'artistes 1^{er} juillet – 30 novembre 2001 Rendez-vous 2 décembre 2000 – mars 2001 Rendez-vous 1 27 juin – 1^{er} octobre 2000

Renseignements.

COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

Musée d'art contemporain

5, rue Violette, 84000 Avignon

T: +33 (0)4 90 16 56 20

E: information@collectionlambert.com

www.collectionlambert.com

Horaires d'ouverture de septembre à juin : du mardi au dimanche, de 11:00 à 18:00 juillet et août : tous les jours de 11:00 à 19:00 Librairie et restaurant Le Metropolitan ouverts aux horaires du musée

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit : 5,5 €

Tarif Pass (entrée avec les autres musées et monuments d'Avignon)

Tarif enfants (6-12 ans) : 2 €

Partenaires.

La Ville d'Avignon Le ministère de la Culture et de la Communication direction régionale des Affaires culturelles Paca La région Provence-Alpes-Côte d'Azur Les Amis de la Collection Lambert en Avignon

