

2019

—
PROGRAMME
DE FÉVRIER
À JUIN

les
JEUDIS
de la
Collection
Lambert

**TOUS LES JEUDIS
À 19H00**

(sauf quelques exceptions)

une conférence, une rencontre, une performance ou un film est programmé dans l'auditorium de la Collection, qui devient le centre névralgique d'une programmation culturelle riche et variée destinée à **TOUS LES PUBLICS.**

**LES CONFÉRENCES
DU FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART**

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, la Collection Lambert vous propose une sélection des conférences de la 8^e édition du Festival de l'histoire de l'art. Organisée depuis 2011 par l'INHA et le château de Fontainebleau sous l'égide du ministère de la Culture, cette manifestation est un rendez-vous unique en Europe rassemblant chaque année les spécialistes de l'histoire de l'art du monde entier et un large public. Pendant 3 jours, plus de 350 manifestations ouvertes à tous s'articulent autour d'un thème et d'un pays invité ; 7 d'entre elles s'intéressant au thème du rêve vous seront de nouveau présentées au cours des prochains mois.

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

FESTIVAL
DE L'HISTOIRE
DE L'ART

07
FévInstitut
national
d'histoire
de l'art

INHA

FESTIVAL
DE L'HISTOIRE
DE L'ART

CONFÉRENCE

LA VÉRITÉ NUE DE LA PEINTURE. AUTOUR DU RÊVE DE FRANTISEK KUPKA

INTERVENANT : PASCAL ROUSSEAU

—

Vers 1906-1909, l'artiste Frantisek Kupka, auquel le Grand Palais a consacré au printemps 2018 une importante rétrospective, peint une œuvre intitulée *Le Rêve*. L'artiste s'y représente nu aux côtés de sa femme, avec dans la partie supérieure, une doublure du couple en transparence baignant dans une séquence de plans colorés.

Nous verrons combien cette œuvre illustre le rôle de la rêverie dans l'anticipation du devenir abstrait de la peinture. Sous influence théosophique, Kupka peint un avenir idéalisé dont nous montrerons qu'il est largement redevable à la pensée anarchiste de l'artiste et son goût pour le devenir télépathique de l'espèce. Ou comment le choix de la peinture non figurative signifie pour Kupka la fin du « grand mensonge » de l'art dans la transparence absolue des consciences.

07
Mars

RENCONTRE

EGO 2.0

INTERVENANTS : GUILLAUME AVENARD ET
RAPHAEL HEFTI

—

Aujourd'hui, les enjeux architecturaux mutent.

Est-il encore pertinent, possible voir intéressant pour un architecte de concevoir seul ?

Guillaume Avenard, Architecte co-gérant et fondateur de l'agence FLUOR architecture, proposera d'illustrer sa mue opérée dans le domaine de la création grâce à ses collaborations avec des artistes de premier plan dont Raphaël Hefti au sein du projet de la Fondation Van Gogh à Arles.

14
MarsInstitut
national
d'histoire
de l'art

INHA

FESTIVAL
DE L'HISTOIRE
DE L'ART

CONFÉRENCE

LE STUPÉFIANT IMAGE : HALLUCINATION ET TECHNIQUES SURRÉALISTES POUR FORCER L'INSPIRATION

INTERVENANT : VINCENT GILLE

—

L'écriture automatique, palliatif au rêve, a pour effet de provoquer des hallucinations quand elle est pratiquée assidûment. Le même mot revient encore – et la référence au « mur » de Léonard de Vinci – dans l'évocation des techniques que réinventent les artistes surréalistes (collage, frottage, décalcomanie...) pour tenter de transposer l'automatisme dans le domaine plastique, à tout le moins de limiter au maximum le « contrôle de la raison ».

21
Mars

RENCONTRE

RENCONTRE AVEC CHRISTIAN RIZZO

INTERVENANTS : CHRISTIAN RIZZO
ET STÉPHANE IBARS

—

La Collection Lambert initie avec Christian Rizzo, directeur de l'Institut Chorégraphique International de

28
Fév

CONFÉRENCE

LES ENJEUX DE LA CONSERVATION-RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN

INTERVENANTE : ZOË RENAUDIE

—

Zoë Renaudie, conservatrice-restauratrice à la Collection Lambert initie un nouveau cycle autour de la conservation des œuvres d'art contemporain. Découvrez avec elle, les coulisses de la vie des œuvres !

Collection
Lambert Avignon
musée d'art
contemporainSuivez-nous !
#collectionlambert

Montpellier, un cycle de rencontres autour de la place de la chorégraphie, de la danse et la performance dans le champ de l'art contemporain. Figure centrale de la création actuelle, Christian Rizzo inscrit sa pratique dans une dimension pluridisciplinaire qui échappe aux contraintes des dispositifs établis pour nourrir une réflexion sensible, radicale et ouverte sur le contemporain.

À la Collection Lambert il dialoguera avec Stéphane Ibars, chargé de la programmation artistique et culturelle, des enjeux d'une pratique qui place le corps au centre d'un processus de réflexion et de création en perpétuel déplacement.

28
Mars

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

FESTIVAL
DE L'HISTOIRE
DE L'ART

CONFÉRENCE

DU BALZAC DE RODIN AUX TULIPES DE JEFF KOONS. LA PLACE DE L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

INTERVENANTE : CLAIRE BARBILLON

—

Alors que le lieu d'implantation du Bouquet de Tulipes offert par l'artiste américain Jeff Koons à la Ville de Paris a suscité de nombreux débats, la question de la commande publique se pose dans toute sa complexité. Quels sont les enjeux de la commande ? Quel est le rôle des commanditaires et du politique ? Comment impliquer le public dans le choix des œuvres et des artistes ? Avec force exemples plus ou moins réussis, cette table ronde va tenter de cerner la place de l'art dans l'espace public.

04
Avril

CONFÉRENCE

VIE DE DAVID HOCKNEY

INTERVENANTE : CATHERINE CUSSET

—

Catherine Cusset, auteure de *Un brillant avenir, prix Goncourt des lycéens 2008*, et de plus d'une douzaine d'autres romans publiés pour la plupart chez Gallimard, traduite en 18 langues, viendra parler à Avignon de son dernier livre, « Vie de David Hockney ».

Né en 1937 dans une petite ville du nord de l'Angleterre, David Hockney a dû se battre pour devenir un artiste. Il a vécu entre Londres et Los

Angeles, traversé les années sida et secoué le monde de l'art avec une vitalité et une liberté que n'ont entamées ni les chagrins amoureux, ni la maladie, ni les conflits, ni le deuil.

D'une plume incisive, Catherine Cusset a écrit sur David Hockney un livre à mi-chemin du roman et de la biographie, dressant un portrait intime, émouvant, habité, du peintre anglais vivant le plus connu.

25
Avril

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

FESTIVAL
DE L'HISTOIRE
DE L'ART

CONFÉRENCE

LE RÊVE. PICASSO (1932), MATISSE (1935, 1940)

INTERVENANTE : CLAUDINE GRAMMONT

—

Dans le dialogue par œuvres interposées qu'ils ont mené au long de leur carrière, Picasso et Matisse ont abordé le thème du rêve comme un terrain de confrontation, d'émulation et d'échanges de bons (et mauvais) procédés. À partir de leurs tableaux, des historiens de l'art feront de même.

02
Mai

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

FESTIVAL
DE L'HISTOIRE
DE L'ART

CONFÉRENCE

RÊVERIE PORNOGRAPHIQUE, CAUCHE- MAR MÉTAPHYSIQUE : ETANT DONNÉS DE MARCEL DUCHAMP (1946-1966)

INTERVENANT : HADRIEN LAROCHE

—

Afin de penser le devenir objet de l'humain – autre nom de l'indifférence qui vient – peut-on faire autrement que de voir le *ready-made* et sa plus inquiétante progéniture, *ETANT DONNÉS*, en tant que vivant (non-humain) – c'est-à-dire voué à la mort ?

09
Mai

CONFÉRENCE

AGE OF CLASSICS ! L'ANTIQUITÉ DANS LA CULTURE POP

INTERVENANTE : TIPHAINE ANNABELLE BESNARD

—

Vénus, Achille, Méduse, Icare... Avez-vous remarqué ces références à l'Antiquité dans les œuvres contemporaines de Jeff Koons, Pierre et Gilles, Damien Hirst ou bien encore Léo Caillard ? Les références au passé antique dans la création actuelle n'ont jamais véritablement disparu. Toutefois, elles n'ont suscité que peu l'intérêt des chercheurs jusqu'à très récemment encore. Cette conférence visera à vous présenter les coulisses de la création d'une exposition qui ose associer aux antiques marbres les media que sont la bande dessinée, le manga, le jeu vidéo, l'art contemporain, le cinéma et la musique.

Cette discussion à la Collection Lambert sera l'occasion pour les architectes responsable de l'aménagement de l'Hôtel de Montfaucon de tirer des fils spécifiques entre diverses problématiques développées, communes ou en contre-point, à l'occasion d'inventions d'espace muséal ou de réalisations d'œuvre dialoguant avec son contexte de présentation.

06
Juin

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

FESTIVAL
DE L'HISTOIRE
DE L'ART

CONFÉRENCE

HUBERT DAMISCH – SIGMUND FREUD : LE RÊVE

INTERVENANT : PHILIPPE-ALAIN MICHAUD

—
Qu'il s'agisse du travail du rêve analysé dans *L'interprétation du rêve* (figurabilité, condensation, déplacement, régression...) ou des mécanismes de l'inconscient théorisés dans la *Psychopathologie de la vie quotidienne* (implication du sujet, lapsus, refoulement...), Hubert Damisch n'a cessé de chercher dans l'œuvre de Freud des modèles ou des impulsions pour penser les opérations propres à la « machine artistique » et pour mettre au point une voix écrite capable de rendre compte de la complexité des œuvres, de leur procès comme de leurs effets.

16
Mai

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

FESTIVAL
DE L'HISTOIRE
DE L'ART

CONFÉRENCE

RÊVE ET VISIONS CHAMANIKES CHEZ LES INUITS

INTERVENANTE : FLORENCE DUCHEMIN

—
Le rêve est chez les Inuits une frontière, entre la vie et la mort, le monde des humains et des non-humains. Il exige d'être attentif aux signes qui s'y déploient. Raconter ses rêves était autrefois une pratique courante, qui trouve depuis le milieu du XX^e siècle un moyen d'expression dans les arts visuels. L'acte de rendre visible l'invisible favorise, on le verra en effet, le bien-être collectif.

23
Mai

CONFÉRENCE

LA PROMESSE DE L'OMBRE DANS UN WHITE CUBE

INTERVENANTS : BERGER & BERGER

—
« Les champs à l'intérieur desquels nous développons le travail sont multiples : les arts plastiques, le design, l'architecture, ... envisageant ces disciplines comme connexes, spécifiques et partiellement différentes ; contribuant à une construction complexe, riche et contradictoire du réel, de l'espace, imaginaire, paysager ou muséal ».

— TARIFS —

Plein : 5 euros

Réduit : 2 euros*

(adhérents, amis, demandeur d'emploi, enseignants)

Gratuit*

(étudiants et détenteurs du Pass Culture)

* Sur présentation d'un justificatif

Dans la limite des places disponibles

Réservation :

reservation@collectionlambert.com

LA COLLECTION LAMBERT
5, RUE VIOLETTE - 84000 AVIGNON
T. +33 (0)4 90 16 56 20
COLLECTIONLAMBERT.FR